

SAVAGE FILM

stelt voor

27



Een kortfilm van
Nicolas Daenens

Met
Titus De Voogdt

Muziek
Jan Duthoy

Productie
SAVAGE FILM
Bart Van Langendonck

België – 2010 – 16 mm – kortfilm – 14 min.

Inhoudstafel

Pitch & Synopsis.....	pag. 4
Cast.....	pag. 5
Crew.....	pag. 6
Regisseur – Nicolas Daenens.....	pag. 7
Regisseur – Intentieverklaring.....	pag. 8
Productie – SAVAGE FILM.....	pag. 9
Hoofdrol - Titus De Voogdt.....	pag. 10
Muziek – Jan Duthoy.....	pag. 11
Technische fiche.....	pag. 12
Algemene informatie.....	pag. 13

Pitch & Synopsis

PITCH

27 is een gevaarlijke leeftijd.

Een jongeman van 27 wandelt door een drukke winkelstraat en wordt voortdurend aangesproken door mensen die iets willen van hem.

SYNOPSIS

Een jongeman verlaat zijn woning. Hij heeft het net uitgemaakt met zijn vriendin. Hij is 27 en beseft dat hoe ouder hij wordt, hij steeds minder kan verdragen. Als hij door de stad wandelt om boodschappen te doen, wordt hij voortdurend aangesproken door mensen die iets willen van hem.



Cast

Jonge man	Titus De Voogdt
Vrouw in supermarkt	Bella Wajnberg
Jonge bedelaar	Mohammed El Mokhtari
Vorbijganger	Bjorn Haegeman
Marginale vrouw	Carine Stevens
Straatmuzikant	Joris Van Damme
Meisje Greenpeace	Rilke Eyckermans
Zwarte Man	Vincent Yaya Tshikombe
Dienster Mac Donalds	Nele Carlier
Buurman	Pieterjan Vervondel
Vriendin	Laura Vandewynckel

Crew

Regisseur	Nicolas Daenens
Scenario	Nicolas Daenens
Producent	Bart Van Langendonck
Productieleiding	Tatjana Kozar Lies Staes
D.O.P.	Jo Vermaercke
Camera-assistent	Bart Van Otterdijk
1° regieassistent	Peter Ghesquière
Script	Lisa Buytaert
Chef Electro	Dieter Vandereecken
Chef Geluid	Alexander Baert
Art Director	Walter Brugmans
Grip	Jan Lemmens
Kostuum	Lisa Lapauw
Make-up	Isabelle Puelinckx
Algemeen opnameleiders	Nicolas Jacob Roger Arens
Montage	Pieter Verbiest
Setfotograaf	Dries Gaerdelen



Nicolas Daenens (°1977) studeerde af als regent Frans/Geschiedenis/Aardrijkskunde en studeerde daarna journalistiek aan de Arteveldehogeschool in Gent. Tegelijk met zijn studies volgt hij ook Film & Video aan de Academie van Sint-Niklaas.

Na eerst anderhalf jaar als redacteur bij Eyeworks gewerkt te hebben, besluit hij om zijn carrière als regisseur/scenarist een kans te geven. Hij maakt eerst de Making Of van 'Neveneffecten' voor Woestijnvis en daarna de Making Of van 'Ex-drummer' van Koen Mortier. Sindsdien is hij beginnen schrijven aan zijn eigen scenario's.

Zijn kortfilm 'Het kortste Eind' wint in juni 2005 de publieksprijs op Kort Geknipt en wordt geselecteerd voor de NPS New Arrivals op het Filmfestival in Rotterdam. De film werd volledig in eigen beheer gerealiseerd.

Dankzij de steun van het VAF kan hij in 2007 zijn eerste professionele kortfilm "A Day in a Life" realiseren. De film wordt op meer dan 50 nationale en internationale filmfestivals geselecteerd en sleept een tiental prijzen in de wacht.

"27" is zijn tweede professionele kortfilm die hij dankzij de steun van het Vlaams Audiovisueel fonds kan realiseren.

FILMOGRAFIE

- 2003 **Euwige jeugd**, documentaire over Boudewijn De Groot achter de schermen
- 2004 **De Reporters**, redactie & research (Eyeworks)
- 2004 **Wraak** (kortfilm), scenario & regie (eigen beheer)
- 2005 **Het Kortste Eind** (kortfilm), scenario & regie (eigen beheer)
- 2005 **Making Of "Neveneffecten"**, camera & interpretatie (Woestijnvis)
- 2006 **Billy** (kortfilm), scenario & regie (eigen beheer)
- 2006 **Making Of "Ex-Drummer"**, camera & interpretatie (CCCP)
- 2007 **A Day in a Life** (kortfilm), scenario & regie (Conception)
- 2010 **27** (kortfilm), scenario & regie (Savage Film)

Intentieverklaring regisseur

1. Onderwerp

"27" gaat over een jonge kerel van 27. Het is een gevaarlijke leeftijd, want al zijn muzikhelden zijn gestorven op hun 27^{ste}. We volgen de jongeman net nadat hij het heeft uitgemaakt met zijn vriendin omwille van een banale ruzie. Hij wandelt door de stad en wordt voortdurend aangesproken door mensen die iets willen van hem. We ontdekken pas op het einde dat er zich dezelfde dag een drama heeft afgespeeld in het huis van de protagonist.

Titus observeert en interpreteert de wereld op een cynische manier. Hij geeft onverbloemd zijn mening over alles en iedereen die zijn pad kruist, maar dat maakt het tegelijk ook grappig. Zijn woordkeuze, zijn manier van praten, de vergelijkingen die hij trekt...zijn eerlijk dat ze humoristisch overkomen. Ik hoop de kijker met "27" dan ook te confronteren met zichzelf. Sommige situaties waar het hoofdpersonage mee te maken krijgt, zullen voor de kijker herkenbaar zijn. En ook de gevoelens of gedachten zullen bij sommigen al eens in hun opgekomen zijn. "27" is een film die zowel bruuskeert als amuseert, maar die hopelijk ook mensen aan het nadenken zet.

2. Structuur

"27" is een typevoorbeeld van een *focused chain*, een schetsvertelling vanuit het standpunt van één centraal personage dat "gevolgd" wordt in zijn contacten en conflicten met andere personages. Op die manier ontstaat er een aaneenschakeling van scènes met het centraal personage als focus. De verhaallijn is eerder dun en repetitief zonder echte progressie. Het is een opeenvolging van alledaagse, banale zaken die hem ergeren.

Het verhaal wordt verteld door middel van *monologue intérieur*. De verteller is tegelijk ook het hoofdpersonage, die observeert, voorkennis heeft en commentaar geeft op anderen en op zichzelf. Titus spreekt ons rechtstreeks aan en neemt geen blad voor de mond. Hij deelt zijn gedachten, gevoelens en emoties met ons.

3. Toon

De toon van de film is cynisch en pessimistisch, maar door het taalgebruik en de aparte manier van reageren van de protagonist ook vrij grappig. De situaties waarin hij terecht komt zullen voor veel mensen herkenbaar zijn, maar het hoofdpersonage ziet de wereld als vijandig en reageert dan ook vrij onvoorspelbaar.

4. Thema

Onverdraagzaamheid is een thema die nog altijd zeer actueel is en in mijn ogen relevant genoeg om aan te kaarten. Het sluimert immers in iedere van ons. 'Onverdraagzaamheid leidt tot geweld (dood)' is de premisse van deze film, die ik op een originele manier probeer te vertellen.

5. Visuele stijl

Ik heb geopteerd voor een vrije filmstijl met vloeiende, dynamische camerabewegingen en gestileerde beeldkaders, waarbij de camera het personage volgt en 'meegaat in de actie'. Het moet echt "A personal journey with Titus" worden. Door middel van lange

ononderbroken shots, gefilmd op steadycam, wil ik een volgende camera die observeert, De kleuren zijn vrij realistisch. Er is weinig licht bijgevoegd.

6. Vertolking

Ik heb het scenario geschreven met Titus de Voogdt in mijn hoofd. Titus heeft als acteur een soort ruwe, ongedwongen naturel in zijn praten en handelen die vrij uniek is in Vlaanderen. Met zijn charmant Gents accent zet hij tekens weer authentieke personages neer, die je niet alleen gelooft, maar waar je ook snel sympathie voor voelt.

Titus heeft ook die tweestrijdigheid die ik in het karakter van het hoofdpersonage mee wil geven. Aan de ene kant heeft hij een uitstraling van: "met mijn kloten wordt er niet gespeeld". Hij is vrij direct, komt zelfverzekerd over en schuwt de confrontatie niet. Maar aan de andere is hij ook de charmante krullenbol; de nonchalante, kleine rebel. Dat is exact wat ik zocht om het hoofdpersonage op een geloofwaardige manier te portretteren.

Voor de casting van de nevenpersonages heb ik gekozen voor onbekende, niet-professionele acteurs om een zo hoog mogelijk realiteitsgevoel te creëren.

Nicolas Daenens
Augustus 2010



Savage Film produceert zowel fictie-, documentaire- als dansfilms. Films met een "scherp randje", met onderwerpen al zo verscheiden (fictie, politiek, sociaal-maatschappelijk en artistiek) als de artistieke profielen van de verschillende regisseurs waarmee het productiehuis samenwerkt (Michaël R. Roskam, Fleur Boonman, Mike Figgis, Wim Vandekeybus, Frank Theys, Bram Van Paesschen, Pascal Poissonier, Anne Teresa De Keersmaeker en anderen).

Savage Film werd eind 2007 opgericht door producent **Bart Van Langendonck**. Sindsdien zagen de documentaires WILD BEAST (Jeroen Vanderstock) en LOST IN TRANSITION (Thom Vander Beken) en de kortfilm TODAY IS FRIDAY (Michaël R. Roskam) het levenslicht.

2011 wordt een erg productief jaar voor SAVAGE FILM met de opnames van twee langspeelfilms (RUNDSKOP van Michaël R. Roskam en PORTABLE LIFE van Fleur Boonman), de documentaires WALKING BACK TO HAPPINESS (Pascal Poissonier), PALE PEKO BANTU II van Bram Van Paesschen, URBAN LEGENDS van Vincent Coen en Guillaume Vandenberghe, de kortfilms 27 (Nicolas Daenens) en NACHTKOORTS (Frank Theys) en de dansfilm CO(TE)LETTE van Mike Figgis.

Savage Film is momenteel in ontwikkeling van de langspeelfilms D'ARDENNEN (Michaël R. Roskam & Jeroen Perceval), GALLOPING MIND (Wim Vandekeybus) en THE WILL TO VIRTUALITY (Frank Theys) en de lange documentaires LAB-LIFE (Frank Theys) en THE LAND OF THE ENLIGHTENED (Pieter-Jan De Pue).

Savage Film is ook actief als coproducent, ondermeer voor CROSSOVER (een dansfilm van Pierre Coulibeuf) en de in ontwikkeling zijnde films WORK, een documentaire van Klaartje Quirijns over Anton Corbijn, SCHMUCK, een langspeelfilm van Dominique Deruddere (hoofdproducent Banana Films) en MOISE KATUMBI, een documentaire van Thierry Michel.

Na een carrière als muziekmanager en concertprogrammator, en een samenwerking van tien jaar als general manager van 'Ultima Vez', het dansgezelschap van Belgisch choreograaf Wim Vandekeybus, was Bart Van Langendonck tussen 2002 en 2006 actief bij het productiehuis CCCP waar hij verschillende filmprojecten produceerde (onder andere BLUSH van Wim Vandekeybus, MARIA-DOLORES van Wayn Traub, de GAS STATION documentairereeks van Luc Vrijdaghs en de kortfilms CARLO en THE ONE THING TO DO van Michaël R. Roskam).

FILMOGRAFIE als hoofdproducent (tenzij anders vermeld)

- 2000 **Inasmuch** (kortfilm) van Wim Vandekeybus. (Associate producer)
- 2003 **In spite of wishing and wanting** (dansfilm) van Wim Vandekeybus
- 2003 **Rookgordijn boven Brussel** (fictie documentaire) van Bram Van Paesschen (sales)
- 2004 **Vechten voor geen vaderland** (documentaire) van Bart Verstockt
- 2004 **Carlo** (kortfilm) van Michael R. Roskam
- 2004 **Maria-Dolores** (langspeelfilm) van Wayn Traub
- 2004 **Gas Station** (documentairereeks) directed by Luc Vrijdaghs
- 2005 **The One thing to do** (kortfilm) van Michaël R. Roskam
- 2005 **Blush** (dansfilm) van Wim Vandekeybus.
- 2007 **Here-After** (dansfilm) van Wim Vandekeybus. (Associate producer)
- 2007 **Today is Friday** (kortfilm) van Michaël R. Roskam
- 2008 **Niemand** (langspeelfilm) van Patrice Toye. Associate producer
- 2008 **Wild Beast** (documentaire) van Jeroen Van der Stock
- 2008 **Lost in Transition** (documentaire) van Tom Vander Beken
- 2009 **Soeur Sourire** (langspeelfilm) van Stijn Coninx (Line producer)
- 2009 **Crossover** (dansfilm) van Pierre Coulibeuf (Co-producer)
- 2010 **Walking Back to Happiness** (documentaire) van Pascal Poissonier
- 2010 **Co(te)lette** (dansfilm) van Mike Figgis
- 2010 **27** (kortfilm) van Nicolas Daenens
- 2011 **Portable Life** (langspeelfilm) van Fleur Boonman (in productie)
- 2011 **Rundskop** (langspeelfilm) van Michaël R. Roskam (in productie)

Titus De Voogdt

Hoofdrol



Titus De Voogdt (°1979) behaalde het diploma Meester in de Beeldhouwkunst aan het Sint-Lukas in Gent. Hij begon zijn acteercarrière bij Speeltheater Gent, in voorstellingen als *De tuin*, *Achter glas* en *Alleen. Alleen.* Daarna was hij te zien in *Bernadetje*, *Mijn Blackie*, *Achter de wereld*, *Maria Eeuwigdurende Bijstand*, *Trouwfeesten* en *Processen enzovoorts* en *Broeders van Liefde* van Arne Sierens.

Titus De Voogdt is naast acteur ook danser. Zo danste hij in de voorstelling *Bonjour madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau*, van Les Ballets C. de la B.

In 2011 gaat Titus ook voor het eerst als maker aan de slag met de theatervoorstelling *Vorst-Forest*.

Op het witte doek was hij te zien in o.a. *Anyway the Wind Blows* (Tom Barman), als Steve in *Steve + Sky* (Felix Van Groeningen), in *Ben X* (Nic Balthazar) en *Small Gods* (Dimitri Karakatsanis).

Filmografie

Film

- 2000 **50cc** (kortfilm) van Felix Van Groeningen
- 2003 **Any Way the Wind Blows** (langspeelfilm) van Tom Barman
- 2004 **Steve + Sky** (langspeelfilm) van Felix Van Groeningen
- 2004 **400.000 Euro** (kortfilm) van Dagmar Duportail
- 2006 **Zonder Jou** (kortfilm) van Jeannice Adriaansens & Roeland Vandebriel
- 2007 **Ben X** (langspeelfilm) van Nic Balthazar
- 2007 **Small Gods** (langspeelfilm) van Dimitri Karakatsanis
- 2010 **22 Mei** (langspeelfilm) van Koen Mortier
- 2010 **27** (kortfilm) van Nicolas Daenens

Theater

- 1996 *Bernadetje* (regie: Arne Sierens)
- 1998 *Mijn Blackie* (Het Paleis/Nieuwpoorttheater, regie: Arne Sierens)
- 2004 *Maria, eeuwigdurende bijstand* (Dastheater, Theater Zuidpool, regie: Arne Sierens)
- 2006 *Trouwfeesten en processen* (Compagnie Cecilia, regie: Arne Sierens)
- 2008 *Broeders van Liefde* (Compagnie Cecilia, Union Suspecte & HET PALEIS)
- 2009 *Altijd Prijs* (Compagnie Cecilia & HETPALEIS, regie: Arne Sierens)
- 2010 *Schöne Blumen* (Compagnie Cecilia/ HETPALEIS, regie: Arne Sierens)



Jan Duthoy (°1981) is afkomstig uit Oostende en woonachtig te Gent. Reeds op zeer jonge leeftijd gaat hij naar de muziekschool en begint hij klassieke piano en viool te studeren bij o.a. Luc Vanloo. Na de middelbare school trekt Jan naar Gent waar hij de richting "producer in de jazz en lichte muziek" volgt aan het Conservatorium. Daar krijgt hij o.a. lessen in compositie van Frank Nuyts.

Op het conservatorium leert hij er Bert Ostyn kennen, die toen al bezig was met zijn eigen nummers te schrijven en te componeren. Samen met klasgenoten Renaud Ghilbert en Sergej Van Bouwel vormt het viertal in 2002 het 'Absynthe Minded Quartet'. Jan wordt de toetsenist en gitarist bij de groep en doet ook backing vocals.

Met Absynthe Minded spelen ze elk café in het land plat en mogen ze menig voorprogramma verzorgen. Er verschijnt ook een eerste demo onder de naam 'Sweet Oblivion'. Een jaar later is de tijd blijkbaar rijp voor een eerste officiële release op het Keremos-label: de 'History Makes Science Fiction EP'. Met deze elpee onder de arm neemt de groep in 2004 deel aan Humo's Rock Rally, waar ze in de finale tweede eindigden. Sindsdien maakten ze nog vier elpees en toerden ze rond in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland. Met hun laatste elpee wonnen ze maar liefst 4 Music Industry Awards (MIA's): Hit van het Jaar, Beste Album, Beste Alternatieve groep en Beste Groep.

Jan speelt en componeert daarnaast ook regelmatig muziek voor kortfilms en animatiefilms. Voor de kortfilm "27" componeerde hij de score en speelde hij samen met Frederik Segers (Marvelas Something) ook alle instrumenten in.

Discografie (met Absynthe Minded)

2002	Sweet Oblivion (demo)
2003	History Makes Science Fiction
2004	Acquired Taste
2005	New Day
2007	There is nothing
2009	Absynthe Minded

Technische Fiche

Originele titel.....27
Taal.....Nederlands
Lengte.....14 min.
Locatie.....Brussel
Draaiperiode.....10- 12 juli 2010
Aantal draaidagen.....3
Release.....oktober 2010
Formaat.....1.33:1 (4:3)
Drager.....16 mm
Geluidsafwerking.....5.1.Digital
Website.....www.27shortfilm.com

Algemene Informatie

PRODUCTIEHUIS

Savage Film/Savage Productions bvba
Sans Soucisquare 2
1050 Brussel
Belgium
T : +32 (0)2 711 42 88 (from 9h to 17h)
BTW/TVA : BE 862.424.624
www.savagefilm.be

CONTACT

Bart Van Langendonck
+32 497 45 94 00
bart@savagefilm.be

Tatjana Kozar
+32 486 69 79 93
tatjana@savagefilm.be

Nicolas Daenens
+32 458 80 12 69
damberd@hotmail.com

WEBSITE

www.27shortfilm.com

